

Second souffle

En 1978, Andrée Putman lançait Ecart International, maison d'édition haut de gamme qui allait remettre en fabrication et faire renaître des pièces de mobilier devenues icônes : les chaises de Robert Mallet-Stevens, le projecteur de Mariano Fortuny, le transat de Eileen Gray, la table-éventail de Pierre Chareau, les fauteuil de Jean-Michel Frank et Adolphe Chanaux. Au-delà de la réédition, Ecart International ouvrait ses portes à de nouveaux designers comme Eric Jourdan, Christophe Pillet ou Laurent Nicolas mais cessait malheureusement son activité en mai 2010. L'entreprise Sièges d'Argentat reconnue pour son savoir-faire et détentrice du label "Entreprise du Patrimoine Vivant", a décidé de faire revivre la marque et de lui donner un nouveau souffle sous la direction de Pascal Lapeyre pour la conserver sous drapeau français. Une collection à l'identique sera présentée sur Scène d'Intérieur (Maison&Objet) avant d'ouvrir un nouveau showroom au cœur de Paris.

Renault 4 Ever

Ça change un peu des concept cars que nous proposons les grands groupes automobiles. C'est joyeux et léger, le résultat du concours de design lancé par Renault pour fêter les cinquante ans de la Renault 4, la voiture française la plus vendue au monde avec plus de huit millions d'exemplaires. Architectes et designers du monde entier ont été invités par le biais du site internet Designboom à repenser la célèbre 4L selon les principes de l'économie circulaire (inspirée par Lavoisier) : rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. Trois gagnants ont été récompensés par Laurens Van den Acker, le directeur du Design et Stephen Norman, directeur marketing Monde : Marc Cunningham (UK) avec un véhicule recarrossé comme une mini Cooper, Yann Terrer et Jérôme Garzon (FR) avec une version camping, légère et textile, Allen Sadeh (USA) avec une version sable du désert. Des projets qui ne déplairaient certainement pas au créateur de la 4L originale : Pierre Dreyfus, pdg de la régie Renault de 1955 à 1975 et père de cette indétrônable icône, première traction avant de la marque, lancée en 1961.

Flötotto joue Grcic

Flötotto présente sur le salon imm à Cologne la collection "Pro" réalisée avec Konstantin Grcic. Légère et sympathique, cette chaise d'école est déclinée en six couleurs. Depuis 1950, date de sa création près de la ville de Gütersloh, la société Flötotto s'est imposée comme le leader de la chaise d'école allemande, marquant plusieurs générations d'écoliers. Vendue à 21 millions d'exemplaires, elle est devenue la Flötotto Formsitz dans les manuels d'histoire du design. En faisant appel à Konstantin Grcic, Frederik Flötotto, managing director et Elmar Flötotto, son père, espéraient perpétuer la tradition de la chaise en bois tout en la renouvelant avec des matériaux et des formes nouvelles pour offrir l'assise dynamique que les étudiants pratiquent aujourd'hui. Le choix du polypropylène s'est imposé pour la forme. L'investissement dans un moule à injection, a définitivement ancré Flötotto dans le choix du produit industriel.



Le projet de Marc Cunningham.



La 4L de Allen Sadeh.



La 4L légère de Yann Terrer et Jérôme Garzon.



La chaise "Pro", design Konstantin Grcic pour Flötotto.

Parrot, fabricant de périphériques sans fil pour téléphone mobile, accueille le public à Paris jusqu'au 21 janvier 2011 dans sa boutique éphémère de la rue de Seine conçue comme une galerie d'art. www.parrot.com

Les Éditions de Boeck publient *Design en entreprises : les pratiques de gestion du design* écrit par Nicolas Minvielle en collaboration avec Cécile Cam. Cet ouvrage recense les différentes modalités d'emploi,

de fonctionnement et d'évaluation des designers dans l'entreprise et s'interroge sur les problématiques d'intégration et d'externalisation du design. www.deboeck.com

Cassina a ouvert son premier showroom monomarque en Belgique en collaboration avec son partenaire local Dominique Rigo. Elle accueille à cette occasion l'exposition "Authentic Materials" réunissant sept projets signés Charlotte Perriand, Le Corbusier,

Pierre Jeanneret et Gerrit T. Rietveld. L'espace de 800 m² répartis sur trois étages est situé avenue Louise à Bruxelles. www.cassina.com

Axor a ouvert son premier showroom à Manhattan. Le fabricant de robinetterie partage un espace de 3 000 m² avec Vitra. www.meatpacking-district.com

Hermès et Actes Sud coéditent *le Petit Lexique des Gestes Hermès*, un ouvrage de Olivier Saillard recueillant

106 verbes forgés dans les ateliers de la maison Hermès, d'abat-carrer à liéger en passant par chipoter, bichonner et roulotter. www.actes-sud.fr

Le Prix de l'Équerre d'Argent 2011 a été attribué par le Groupe Moniteur à l'opération de réhabilitation de la tour d'habitation Bois-le-Prêtre à Paris 17^{ème} menée par Paris Habitat et les architectes Frédéric Druot et Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal. www.prix.groupemoniteur.fr

intramuros

INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE N° 158

**NIPA DOSHI ET
JONATHAN LEVIEN
DESIGNER**

VILLES EN VUE : BERLIN, MIAMI, VIENNE
SPOTLIGHT ON THE CITY:
BERLIN - MIAMI - VIENNA

**MASSIMILIANO FUKSAS,
LA HARDIESSE CONSTRUCTIVE**
MASSIMILIANO FUKSAS:
CONSTRUCTIVE BOLDNESS

ASTON MARTIN, VISITE D'USINE
INSIDE THE ASTON MARTIN FACTORY

**PIERRE DI SCIULLO,
DES MOTS POUR LA VILLE**
PIERRE DI SCIULLO'S CITY WORDS

Allemagne 15,00 €
Espagne 14,80 €
Italie 14,60 €
Grèce 14,60 €
Pays-Bas 14,60 €
Portugal 14,60 €
Dan 14,60 €

Canada 22,50 \$can
Maroc 163 MAD

Nouvelle Calédonie 1750 CFP
Polynésie 1800 CFP
Suisse 23,80 CHF

bilingue
Français / Anglais

janvier / février 2012

M 03703 - 158 - F: 13,50 € - RD

